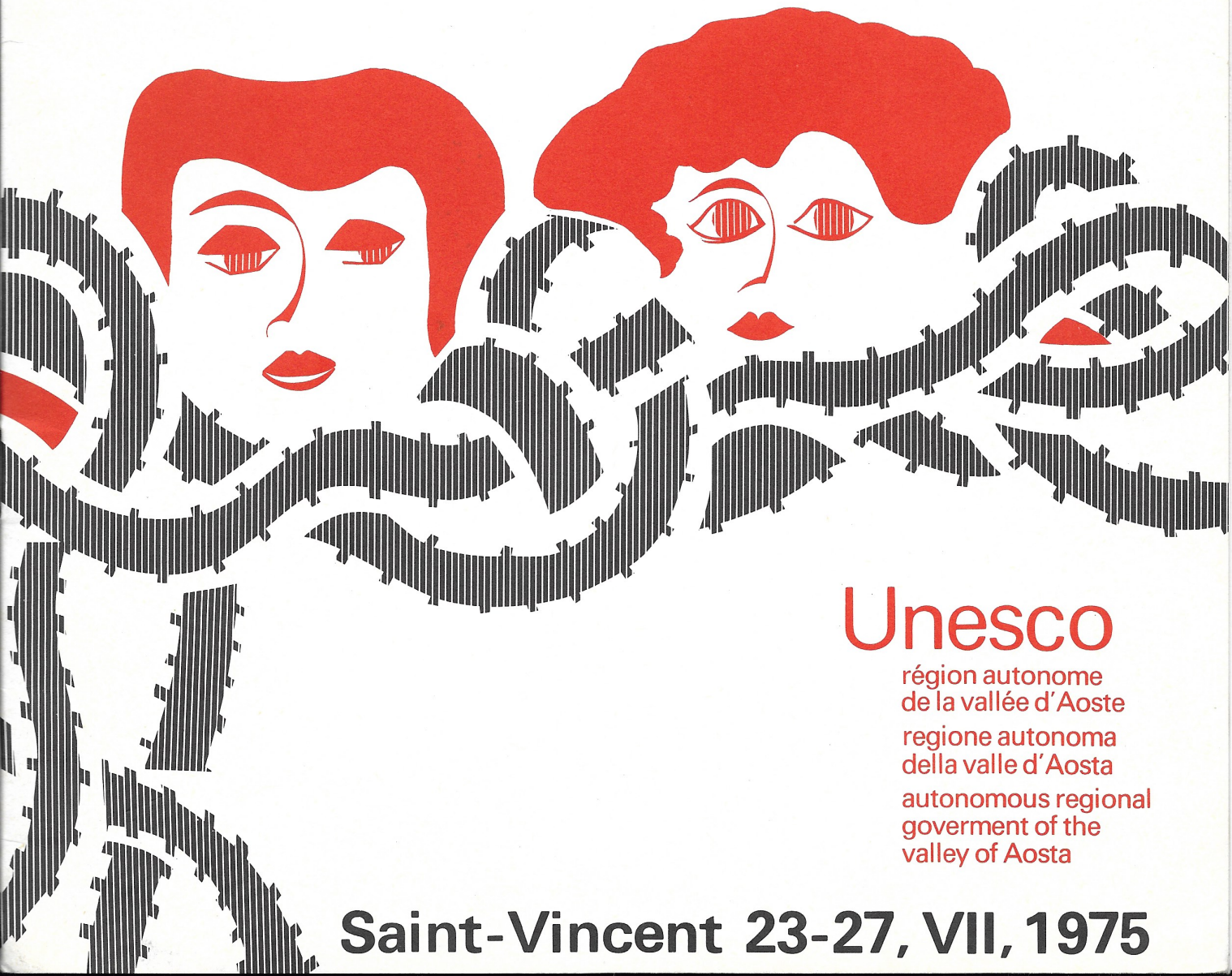


colloque international
colloquio internazionale
international seminar

la **femme**
dans le
la **donna** nel
women in CINEMA



Unesco

région autonome
de la vallée d'Aoste
regione autonoma
della valle d'Aosta
autonomous regional
government of the
valley of Aosta

Saint-Vincent 23-27, VII, 1975

colloque international
international seminar

la femme dans le
women in **CINEMA**

organisé conjointement par :
l'organisation des nations unies pour
l'éducation, la science et la culture
le gouvernement autonome régional
de la vallée d'aoste
avec la coopération de :
la commission nationale italienne
pour l'unesco
SITAV

organized jointly by:
united nations educational, scientific
and cultural organization
the autonomous regional government
of the valley of aosta
with the cooperation of:
the italian national commission
for unesco
SITAV

23-27, VII, 1975
grand hôtel billia Saint- Vincent
Vallée d'Aoste
Valley of Aosta
Italie/Italy



list of participants

- Atiat EL-ABNOUDI (Arab Republic of Egypt)
Chantal AKERMAN (Belgium)
Claudia ALEMANN (Federal Republic of Germany)
Bibi ANDERSSON (Sweden)
Maria Luisa BEMBERG (Argentina)
Yvette BIRO (Hungary)
Liliana CAVANI (Italy)
Vera CHYTILOVA (Czechoslovakia)
Claire CLOUZOT (France)
Marguerite DURAS (France)
Judit ELEK (Hungary)
Valie EXPORT (Austria)
Faten HAMAMA (Arab Republic of Egypt)
Mira HAMERMESH (United Kingdom)
Anna KARINA (France)
Liliane de KERMADEC (France)
Durga KHOTE (India)
Lila KOURKOULAKOU (Greece)
Melina MERCOURI (Greece)
Marta MESZAROS (Hungary)
Anne-Claire POIRIER (Canada)
Marta RODRIGUEZ (Colombia)
Helke SANDER (Federal Republic of Germany)
Helma SANDERS (Federal Republic of Germany)
Delphine SEYRIG (France)
Larissa SHEPITKO (U.R.S.S.)
Susan SONTAG (U.S.A.)
Sylvia SPRING (Canada)
Nicole STÉPHANE (France)
Elda TATTOLI (Italy)
Agnes VARDA (France)
Claudia WEILL (U.S.A.)
Anna-Lena WIBOM (Sweden)
Mai ZETTERLING (Sweden)

unesco

Marie-Pierre Herzog

Director – Division of Human Rights & Peace
Co-ordinator – International Women's Year

Joel Blocker

Director – Office of Public Information

Lucio Attinelli

Public Relations Officer, Office of Public Information

Francine Van de Wiele

Radio & Visual Information Division

Dominique Roger

Photographer

Sheila Bennett

Assistant, Division of Human Rights & Peace

Jacqueline Morvan

Assistant, Office of Public Information

consultants

Esta Marshall

Coordination and Research

Vivian Ostrovsky

Assistant

FILMOGRAPHIES SUPPLEMENTAIRES

FATEN HAMAMA Actrice
 Actress

A.R.E.

HAPPY DAYS

THE CALL OF THE NIGHTINGALE

NO WAY OUT

THE SIN

THE OPEN DOOR (1964)
Best Actress Award

I WANT THIS MAN

LOVE AND POSSESSION (1972)

M. IMPIRE

I WANT A SOLUTION (1974)
Special Prize in Teheran

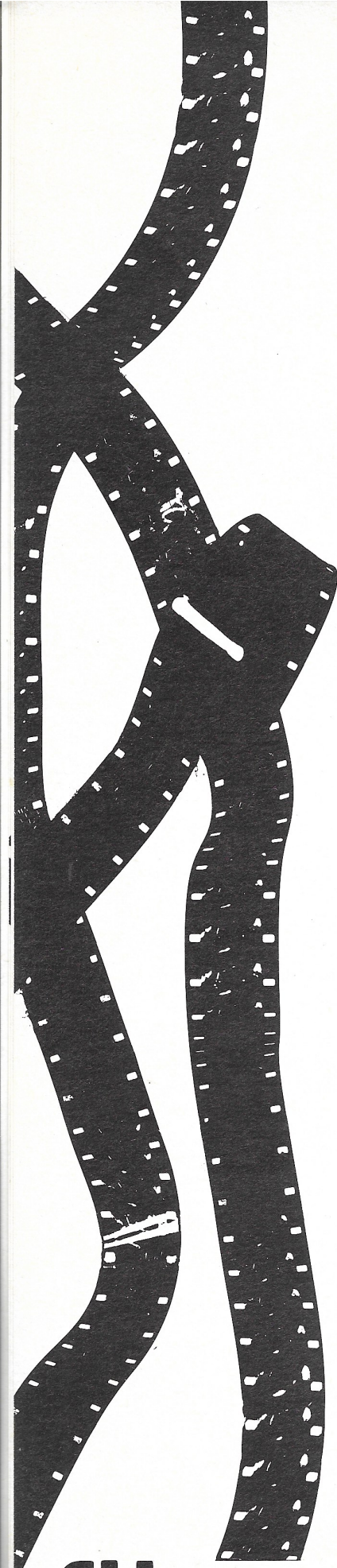
A DEATH SONG

DURGA KHOTE Actrice, réalisatrice et productrice
 Actress, filmmaker and producer

India

Actress since 1931; 130 films; worked with Prabhat Studios (Kolhapur),
New Theatres (Calcutta), Prakash Films (Bombay) and Bimal Roy Productions.
Producer and director of feature, documentary, and advertising films
since 1937.

Awards: National Sangeet Natak Academy; Government of India Padma
Shri Award for her contribution to Indian cinema.



films

Germaine DULAC France 1922

LA SOURIANTE MADAME BEUDET

35 min.
noir et blanc - black/white
muet - silent

La souriante Madame Beudet est probablement le premier film explicitement féministe. Il dépeint les différents états d'âme d'une femme hantée et dominée par son mari, petit commerçant autoritaire. Le style impressionniste du film, à la frontière du surréalisme, confirme la place à l'avant-garde de Germaine Dulac.

Probably the first explicitly feminist film, *The Smiling Madame Beudet* visually depicts the various mental states of a woman haunted and dominated by her autocratic husband. The film's impressionistic style borders on the surreal and demonstrates Dulac's allegiance to the avant-garde.

Lotte REINIGER Royaume-Uni 1933

CARMEN

10 min.
noir et blanc - b/w
muet - silent

Film d'animation donnant une version humoristique de la *Carmen* de Bizet. Les personnages et les décors sont dus à Lotte Reiniger qui a procédé à leur découpage "à la main". Les arrière-plans dont la profondeur et les tonalités délicates ont été obtenues au moyen de diverses couches de papier de soie sont photographiés sur une plaque de verre éclairée par en-dessous. Des figures différentes ont été réalisées pour les gros plans et les plans généraux avec de variations subtiles dans les détails et les tracés.

A humorous treatment of Bizet's *Carmen*, the figures and settings of this early animation film were created by Lotte Reiniger's free-hand scissor cutting. The depth and delicate tones of the backgrounds, made from varying layers of tissue paper, are photographed on a horizontal glass plate lit from below. Different figures are made for close-ups and long shots - the detail and silhouette in each case being subtly different.

Maya DEREN U.S.A. 1943

MESHES OF THE AFTERNOON

14 min.
noir et blanc - b/w

Classique du cinéma d'avant-garde américain, ce film, d'inspiration surréaliste, est l'auto-portrait d'une femme. Il analyse les ambiguïtés de la réalité et de l'imagination à travers un drame — secret et personnel — qui oscille constamment entre le rêve et l'état de veille. Maya Deren a mis au point une forme d'art cinématographique à la fois peu coûteux, personnel et intimiste. L'impact de ses films se fait encore sentir aujourd'hui : l'ensemble du mouvement du Nouveau Cinéma Américain procède directement du travail qu'elle a effectué au début des années 1940.

Classic film of the American avant-garde, this film shows a woman's surrealist self-image and studies the ambiguities of objective and imaginative reality in a form that wavers between dream and wakefulness. Maya Deren was an important innovator in the evolution of a kind of cinema which was inexpensive, personal and intimate. The effects of her films are still felt today: the whole New American Cinema movement stems directly from the work she did in the early forties.

1968 USSR Irina POPLAVSKAYA

DJAMILIA

100 min.
couleur, V.O./s.t. français
couleur, French sub-titles

Premier film d'Irina Poplavskaya. Au début de la guerre, dans un village kirghize, **Djamilia** reste seule. Son mari est au front. Ils n'ont vécu ensemble que quatre mois ; d'ailleurs, ils ne se sont pas mariés par amour, mais plutôt pour respecter les coutumes. Cet été-là, Daniar, soldat démobilisé, aide Djamilia et Seit, le jeune frère de son mari, à transporter du grain à la gare. Une belle nuit d'août, Djamilia et Daniar s'avouent leur amour. Quand le mari de Djamilia annonce son retour, elle choisit de s'enfuir avec Daniar malgré la pression des villageois. Tiré d'un roman de Tchimghiz Aïtmatov.

In a Kirghize village at the beginning of the war, **Djamilia**, whose husband is at the front, lives alone. Married by arrangement and not for love, the couple had lived together only four months. During that summer, Daniar, a demobilized soldier who has returned to the village, helps Djamilia and her young brother-in-law, Seit, to transport grain to the railroad station. One beautiful August night, Djamilia and Daniar avow their love. When Djamilia's husband writes to inform her that he will soon return, she decides in favour of love and against the customs of the village ; she runs away with Daniar. The film is adapted from a well-known novel by Tchimghiz Aïtmatov. It is Irina Poplavskaya's first film.

1970 U.S.A. Barbara LODEN

WANDA

101 min.
couleur, V.O./s.t. français
couleur, French sub-titles

Barbara Loden est à la fois auteur du scénario, metteur-en-scène et personnage principal de ce film sur la vie d'une femme d'une cité minière de Pennsylvanie, une femme pauvre, solitaire, qui souffre en silence. Divorcée d'un mari qui lui reprochait de ne pas accomplir ses devoirs d'épouse et de mère, elle finit par rencontrer un minable escroc itinérant et en vient à participer à ses activités criminelles. **Wanda** est une femme contrainte à une passivité totale par un environnement abrutissant où font complètement défaut les occasions d'enrichir son expérience ou de se développer. Son manque de liberté, le fait même que ce concept de liberté est pour elle dépourvu de sens, constituent un thème important du film.

Barbara Loden wrote, directed and acted the principle role in this personal film about the life of a poor, lonely, inarticulate woman from a Pennsylvania mining town Divorced by her husband for not fulfilling her duties as a wife and mother, she falls in with an itinerant small-time crook and eventually participates in his criminal activities. **Wanda** is a woman forced into total passivity by a deadening environment which is completely lacking in opportunities for experience or growth. Her own lack of freedom as well as the meaninglessness of the concept "freedom" for her are important themes of the film.

1972 R.A.E. Atiat EL-ABNOUDI

LA TRISTE CHANSON DE TOUHA

12 min.
noir et blanc, V.O./s.t. français - b/w, French sub-titles

Une journée dans la vie de baladins au Caire — acrobates, musiciens, danciers et chanteuses.

A day in the life of a troupe of itinerant entertainers — acrobats, musicians, dancers and singers — who perform in the crowded streets of Cairo.

QU'EST-CE QU'ETRE FEMME ?

8 min.
couleur - colour

« La question **Qu'est-ce qu'être femme** a été posée par la deuxième chaîne de Télévision Française à plusieurs femmes cinéastes. Ce ciné-tract est une des réponses possibles, en ce qui concerne le corps des femmes — notre corps — dont on parle si peu quand on parle tant de la condition féminine ». Agnès Varda

"What does it mean to be a woman? was the question French television asked several women filmmakers. This film about women's bodies is one possible answer — we speak so much about women's position in society and so little about her (our) body." Agnès Varda



**SEDMIKRASKY
(LES PETITES
MARGUERITES)**

76 min.
couleur, V.O./s.t. français -
colour, French sub-titles

"A tous ceux dont l'indignation se limite à l'écrasement d'une salade de laitue", telle est la post-dédicace de ce film qui en explique l'allégorie à la fois joyeuse et troublante. Les protagonistes, deux jeunes filles de 17 ans, prénommées Mary, décident au début du film : "puis-que tout est pourri dans notre monde, nous serons pourries nous aussi". Le film raconte les (més)aventures de ces jeunes anarchistes ainsi que leurs polissonneries. Le plus clair de leur activité consiste à manger et leur appétit grotesque, insatiable, est un symbole évident de la société de consommation. Leur façon de répondre à cette société matérialiste est de se lancer dans une vie de plaisirs, et de plaisirs qui n'ont aucun sens.

"Ces filles" dit Chytilova "ne sont prêtes ni à accepter, ni à donner, ni à créer leur propre vie et leur propre monde". La dernière scène est une orgie dévastatrice au cours de laquelle, systématiquement, elles saccagent tout un banquet. La critique Claire Clouzot écrit : "Il est surprenant que le film ne se termine pas par sa propre destruction, par sa réduction en cendres, au lieu de s'achever sur ce champignon atomique".

"To all those whose indignation is limited to a smashed-up salad" is the film's post-dedication and a clue to the nature of this hilarious and disturbing allegory. The protagonists, two seventeen-year-old girls named Mary, decide early in the film that "since everything is rotten in this world, we too shall be rotten". The film documents their anarchistic (més) adventures and naughty pranks. Their most important activity is eating and their grotesque, insatiable appetites are unmistakable extensions of consumption and overkill. Their response to the consumer-oriented, materialistic society in which they find themselves is to embark upon a life of hedonistic, meaningless pleasures. "These girls", says Chytilova, "are neither ready to accept, nor to give, nor to create their own life and world." The last scene is an orgy of destruction in which they systematically demolish an entire banquet. The critic Claire Clouzot writes "it is surprising... that the film does not end with its own dissolution, with the film physically turning to ashes on the screen instead of the final shot of a pseudo-mushroom explosion."

1975

R.F.A.

Helma SANDERS

**UNTER DEM PFLASTER
IST DER STRAND
(SOUS LES PAVES
LA PLAGE)**

103 min.,
noir et blanc, V.O./s.t. français
b/w, French sub-titles

Grischa, jeune actrice qui joue dans "Les Bacchantes" d'Euripide — une tragédie qui évoque une société matriarcale — et Heinrich, jeune acteur dans la même pièce, tombent amoureux l'un de l'autre et s'efforcent de créer des relations échappant à la comédie sociale traditionnelle. Déçus par la réalité politique et souffrant d'un sentiment d'isolement consécutif aux événements de 1967-1969, ils cherchent à mener une vie positive. Grischa reprend ses vieux projets politiques et se met à interviewer des femmes de la classe ouvrière. Mais son travail devient si absorbant que Heinrich finit par se sentir négligé ; il en éprouve de la jalousie et il l'abandonne. Enceinte et seule, la voilà alors presque dans la même situation misérable que les femmes qu'elle interviewait.

Grischa, a young actress in Euripides' "The Bacchantes", a play about a matriarchal society, and Heinrich, a young actor in the same play, fall in love and try to set up a relationship that is free from conventional social role-playing. Disappointed by the political realities and the feeling of isolation that followed the events of 1967-69, they want to try to live positive lives. Grischa takes up her old political projects again and starts working, interviewing working class women. Her work becomes so absorbing, however, that Heinrich eventually feels neglected and jealous and he finally leaves her. Pregnant and alone, she is in almost the same miserable situation as the women she has interviewed.

Maria Luisa BEMBERG Argentina 1973

**EL MUNDO DE LA MUJER
(LE MONDE
DE LA FEMME)**

17 min.
couleur — colour

Documentaire filmé à l'occasion d'un salon des Arts Ménagers organisé à l'intention des femmes à Buenos Aires en 1972. Sur le mode ironique, le film illustre le double stéréotype largement répandu de la femme objet sexuel et ménagère.

Documentary filmed during a commercial consumer products show for women held in Buenos Aires in 1972. The film is an ironic illustration of the double stereotype of the woman as both sex object and housewife.

1975

Canada

Anne-Claire POIRIER

LE TEMPS DE L'AVANT

57 min.
couleur — colour

Le Temps de l'Avant est le récit du drame d'Hélène, quarante ans, épouse de navigateur. Enceinte pour la quatrième fois, elle remet en question la possibilité de donner la vie dans un monde qui n'y invite plus. C'est le premier conflit grave d'un couple amoureux, Hélène et Gabriel, partagé entre le rêve et la réalité, entre l'attachement à un passé archaïque et le face à face avec le présent. Le film a été réalisé et produit par Anne-Claire Poirier dans le cadre d'En tant que femmes, un ensemble de films qui se veut une recherche d'identité de la femme québécoise.

Le Temps de l'Avant is the story of Hélène, 40 years old and a sailor's wife, who finds she is pregnant for the fourth time. Should she bring a child into a hostile world? This is the first serious conflict for Hélène and Gabriel who are torn between dream and reality, attached to old values and frightened by the present. Anne-Claire Poirier produced and directed this film as part of En tant que femmes, a TV series which explores the identity of the Quebec woman.

JOYCE AT 34

28 min.
couleur — colour

Ce documentaire porte sur le conflit entre les exigences d'une carrière de cinéaste et les devoirs d'une mère et sur les difficultés de concilier le travail et la famille. **Joyce at 34** c'est l'histoire de l'amie et collègue de l'auteur, Joyce Chopra, qui a travaillé dans le cinéma depuis 1960 et, à 34 ans, a un bébé. Claudia Weill montre que ce problème n'est pas nouveau dans une scène remarquable où la mère de Joyce et ses collègues enseignantes revivent le sentiment de culpabilité qu'elles éprouvaient, 20 ans plus tôt, quand elles avaient de jeunes enfants et qu'elles travaillaient.

A documentary film which deals with the conflict between having a career as a filmmaker and being a mother and about the process of integrating work and family. **Joyce at 34** is Claudia Weill's friend and colleague, Joyce Chopra, who has been working in films since 1960 and who, at the age of 34, has a baby. Weill acknowledges that this isn't a new problem in a scene with Joyce's mother and her fellow school-teachers who vividly recall the guilt they felt as working mothers 20 years ago.



Mira HAMERMESH U.K. 1973

TWO WOMEN

57 min.
couleur — colour

Ce film compare les genres de vie de deux femmes : l'une est Anglaise de la classe ouvrière ; l'autre, Hongroise, est une scientifique. En Angleterre, Mary Rouse, 33 ans, ancienne déléguée syndicale, se heurte soudain aux problèmes que pose une vie de mère de famille et de femme au foyer, après avoir travaillé dans l'industrie et exercé des activités syndicales pendant 18 ans. En Hongrie, le docteur Szusza Szantagyorgyi, 36 ans, spécialiste d'informatique qui appartient à l'élite culturelle de son pays, a une expérience apparemment très différente de celle de Mary Rouse. Dans ce film qui traite des divers problèmes liés au rôle de la femme dans la société — inégalité, exploitation économique, contrôle des naissances, liberté de choix personnel — on est frappé par la similitude des obstacles que rencontrent partout les femmes d'aujourd'hui.

A comparison of the life-styles of two women, one from the English working class, the other a Hungarian scientist. In England, Mary Rouse, 33, an ex-shop steward, is suddenly faced with the problems of adapting to motherhood and domesticity after 18 years as an industrial worker active in union politics. In Hungary, Dr. Szusza Szantagyorgyi, a 36 year old computer scientist and member of the country's cultural elite, has a life seemingly very different from that of Mary Rouse. Yet, as the film touches on various issues concerning woman's role in society — inequality, economic exploitation, population control, and freedom of individual choice — it is the similarities of the problems facing contemporary women everywhere that dominate the film.



FLICKORNA (LES FILLES)

100 min.
noir et blanc, V.O./s.t. anglais
b/w, English sub-titles

Premier film des années 1960 exprimant le point de vue féministe militant, **Les Filles** offre une "analyse lucide de l'insatisfaction de trois femmes dont la personnalité s'est toujours définie en fonction de celle de leurs maris. Jouant "Lysistrata" en tournée, ces actrices constatent la vertu catalysante de cette comédie du poète grec Aristophane où les femmes refusent d'accomplir le devoir conjugal tant que leurs maris n'auront pas mis fin à la guerre. En se plongeant profondément dans leurs rôles, elles découvrent l'oppression dont elles sont personnellement victimes. Pas encore prêtes à tirer toutes les conséquences de cette prise de conscience, elles se contentent d'imaginer qu'elles gagnent à leurs idées de liberté des hordes de ménagères irritées et apeurées. Finalement, lors d'un festin très fellinesque, Bibi Andersson accomplit son propre geste de libération si pathétique. Pour couronner le combat personnel de Zetterling contre l'ordre marital et social où la femme est formée affectivement par l'homme et ne s'en libère jamais, même si elle le désire, il fallait que se fit entendre cette voix en colère. » Marjorie Rosen

The first film of the 1960's with a militant feminist viewpoint, **The Girls** lucidly articulates the dissatisfaction of three unhappy women whose identities have always been defined in terms of their men. On tour with "Lysistrata" (Aristophanes' comedy about women who refuse their husbands sexual favours until the men put an end to war), the actresses find that the play is a catalyst, and, as they become immersed in their roles, they confront the truths about their own personal oppression. Not yet ready to act, on this new consciousness, the girls merely fantasize - about winning over hordes of angry, threatened housewives, about freedom. Finally, at a festive, Felliniesque dinner party, Bibi Andersson makes her own pathetic gesture at liberation.

As the culmination of Zetterling's own personal war against the existing marital and social order in which a woman is emotionally formed by men and never quite breaks free of them even if she would like to... it is an angry but necessary voice." Marjorie Rosen

Elda TATTOLI Italie 1972

PIANETA VENERE (PLANETE VENUS)

90 min.
couleur — colour

Ce film, qui analyse les rapports entre l'oppression de classe et l'oppression sexuelle, raconte l'histoire d'une jeune ouvrière, Amélia. Vivant avec Matteo, un petit bourgeois marxiste, Amélia prend conscience que dans leur vie commune elle est encore considéré à la fois comme un bien dont on dispose et comme un être inférieur.

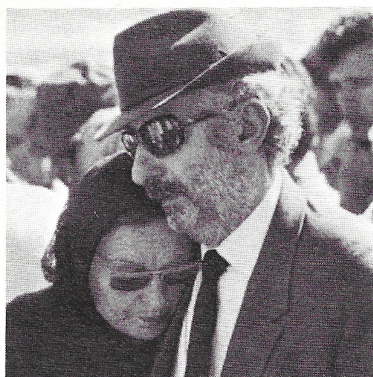
A study of the relationship between class oppression and sexual oppression, the film centers round the story of Amelia, a girl from the working class, who finds in her relationship with Matteo, a Marxist from the middle-class, that she is still regarded as both a possession and an inferior being in their life together.

ÖRÖKBEOGADÁS (ADOPTION)

85 min.
noir et blanc - b/w

Le temps qui passe, la solitude, l'absence d'un vrai compagnon et la peur de l'avenir pèsent sur Kata. Jóska refuse que Kata ait un enfant de lui. A l'occasion d'une visite dans sa famille, elle découvre qu'il est incapable de se libérer des schémas traditionnels et discriminatoires dans ses relations avec les femmes. Elle cherche alors dans de nouvelles directions une solution à ses problèmes, pense un moment à adopter une jeune fille, Anna, pour laquelle elle s'est prise d'amitié. Mais Anna désire se marier. Kata, après l'avoir aidée à réaliser son projet, décide finalement d'adopter un bébé en s'adressant à l'institut d'enfants de l'Etat. Si Kata et Anna ont obtenu de la vie ce qu'elles voulaient, leur avenir s'annonce cependant incertain et bien difficile.

Joska is married and Kata feels oppressed by the passing of time, by loneliness, the lack of a real companion and fear of the future. Joska doesn't want her to have his child. When she sees him in his family circle she realizes that he is not capable of breaking the traditional and discriminatory patterns in his relations with women. She must look for new ways to solve her problems. For a time she thinks of adopting a girl, Anna, for whom she feels a strong friendship; Anna, however, wants to get married and Kata helps her to achieve her aim. Finally Kata decides to adopt a child and applies to a state-run institution. Anna and Kata may have the life that they wanted, but their future looks uncertain and difficult.



1974

U.S.A.

Susan SONTAG

PROMISED LANDS

87 min.
couleur, V.O./s.t. français —
couleur, French sub-titles

La Déchirure est un film sur Israël, la récente guerre et les souvenirs de cette guerre. Il a été tourné à la fin de 1973 le long du canal de Suez, dans les champs de bataille des hauteurs du Golan, dans le désert du Sinaï et dans la région du Gaza. Le chagrin est présent dans toutes ses images; chagrin causé par les morts, inspiré par le tragique de la situation ("Les Palestiniens ont tous des droits sur ce pays. Les Juifs aussi ont tous des droits. Et que se passe-t-il quand un droit s'oppose à un autre droit ? Une tragédie !") Susan Sontag a voulu faire ce documentaire avec autant de soin qu'elle aurait fait un film de fiction. "En réalisant des films de fiction, je pourrais bâtir un scénario, diriger des acteurs et traduire l'écriture en images. Mais ici, ce sont les événements qui se sont présentés d'abord, la rédaction et l'élaboration d'un

scénario n'intervenant que plus tard. La réalité est quelque chose que vous n'inventez pas. Vous courrez après en trébuchant parce que vous avez à trainer un lourd trépied. Etant plutôt au diapason de la mélancolie, j'en ai mis beaucoup dans *La Déchirure*... Ce film exprime la façon dont je sens actuellement Israël."

Promised Lands is a film about Israel, its recent war and the memory of war. It was shot late in 1973 along the Suez Canal, on the battlefields in the Golan Heights, on the Sinai Desert and the Gaza Strip. The image of grief is present everywhere, grief for the dead, grief for the tragic situation. ("The Palestinians have every right to this country. The Jews have every right, too. And what is it when one right is opposed to another right? A tragedy.") Susan Sontag wanted to make this documentary film with as much care as a fiction film. "In making fiction films, I could construct a script, coach actors, and execute what was already written down. But here, events were happening first and then being written down and constructed into a script later. Reality was something you didn't invent. You ran after it tripping — because you were lugging a heavy tripod. Being rather tuned into sadness, to the tears in things, I put a lot of that into *Promised Lands*... It's what Israel does seem to me, at this moment, to be about."

Liliana CAVANI

I CANNIBALI (LES CANNIBALES)

88 min.
couleur, V.O./s.t. français
couleur, French sub-titles

Transposition de l'« Antigone » de Sophocle dans le monde contemporain. Sous un régime totalitaire, les cadavres des rebelles abattus jonchent par centaines, les rues, les trottoirs, les wagons du métro. Il est interdit sous peine de mort d'y toucher ou même de y prêter la moindre attention. Seule une jeune fille, Antigone, manifeste le désir d'enterrer son frère. Sa famille et son fiancé, fils du Premier Ministre, s'y opposent violemment, mais un jeune étranger l'aide dans sa tâche. Ils sont vite dénoncés, arrêtés, torturés. "L'ordre est rétabli." Mais quelques fous libérés vont continuer d'enterrer les rebelles. Film de science-fiction politique qui dénonce un futur déjà présent.

Sophocles' « Antigone » set in the modern world. Under a totalitarian regime the bodies of rebels who have been shot down litter the streets, the sidewalks, and the coaches of the underground railway by the hundreds. To touch them or even to pay them any attention is punishable by death. Only one girl, Antigone, wants to bury her brother. Her family and her fiancé, who is the Prime Minister's son, raise strong opposition but a young stranger helps her in her task. They are quickly denounced, arrested, tortured. "Order has been restored." But a few mad men who have been released from an asylum continue to bury the dead rebels. A political science-fiction film which denounces a future already present.



filmographies

ATIAT EL-ABNOUDI

A.R.E.

Réalisatrice et productrice
Filmmaker

- 1971 «**Cheval de Boue**»
(producer and director)
b/w, 12 min., 16 mm,
Outstanding Film of the
Year, London Film Festival;
Golden Medal,
Mannheim.
- 1972 «**La Triste Chanson
de Touha**»
b/w, 12 min., 16 mm.,
French Critic's Prize,
Grenoble.
- 1974 «**Jumble Sale**»
(director and editor)
b/w, 13 min., 16 mm.
«**Deux Festivals à
Grenoble**»
(director and editor)
b/w, 30 min., 16 mm.
«**Return Ticket to Cairo**»
(unfinished)
b/w, 45 min., 16 mm.
- Projects: «**Abnoud an Egyptian
Village**»
16 min., colour,

(A short documentary about
the British working class)

PERRY MILLER ADATO U.S.A.

Productrice et réalisatrice
Producer and director

- 1968 «**Dylan Thomas:
The World I Breathe**»
(producer and director)
b/w, 60 min., Emmy
Award
- 1969 «**The Film Generation
and Dance**»
(producer and director)
colour, 60 min.
- 1970 «**Gertrude Stein: When
This You See,
Remember Me**»
(producer and director)
colour, 90 min.
- 1971 «**Five Tomorrows**»
(producer)
- 1972 «**The Great Radio
Comedians**»
(producer and director)
Couleur, 90 min.,
Untitled: Part of 3-part
«**The Last G.I.**»
(producer and director)
colour, 17 min.
- 1972-73 «**Dateline 13**»
(producer)

- 1973 «**Eames at Moma**»
(producer and director)
- 1974 «**An Eames Celebration**»
(producer and director)
colour, 90 min.

CHANTAL AKERMAN

Belgique

Réalisatrice — Filmmaker

- 1968 «**Saute ma Ville**»
n/b, 13 min., 35 mm
- 1971 «**L'Enfant aimé ou je
joue à être une
femme mariée**»
n/b, 30 min., 16 mm
- 1972 «**Hotel Monterey**»
couleur, 60 min., 16 mm;
primé à Toulon 1973
«**La Chambre I**»
couleur, 10 min., 16 mm
«**La Chambre II**»
couleur, 7 min., 16 mm
- 1973 «**Yonkers 1973**»
(pas monté)
couleur, 90 min., 16 mm
«**Le quinze du huit**»
n/b, 42 min., 16 mm
- 1974 «**Je, tu, il, elle**»
n/b, 90 min., 35 mm
- 1975 «**Jeanne Dielman
23 Quai du Commerce
1080 Bruxelles**»
couleur, 205 min., 35 mm

CLAUDIA ALEMANN

République Fédérale
d'Allemagne

Réalisatrice — Filmmaker

- 1965 «**Einfach**»
n/b, court-métrage, 35 mm
- 1967 «**Fundvogel**»
n/b et couleur,
court-métrage, 35 mm
«**Lustgewinn I**»
n/b et couleur,
super 8
- 1968-69 «**Das ist nur des
Anfang, der Kampf
geht weiter**»
n/b, 16 mm
- 1970 «**Brigitte**»
couleur,
court-métrage, 16 mm
«**Herbst in Algier**»
n/b, 16 min.
- 1971 «**Antiimperialistischer
Frauenkongreß
Toronto**»
n/b, 16 mm
«**FLQ Montréal**»
n/b, 16 mm
«**Tu Luc van doan — Aus
eigener kraft**»
n/b, 25 min., 16 mm
- 1972-73 «**es kommt drauf an,
sie zu verändern**»
n/b, 55 min., 16 mm

- 1973-74 «**Namibia-Apartheids
politik und Widerstand
in Südwafrika**»
(Travail collectif avec
Helma Schleif, Gerda
Jager et Abisag Tullmann)
n/b, 16 mm

Projets: - Long-métrage féministe
de fiction qui a comme
protagoniste Flora Tristan;
- un film expérimental
sur un groupe de consi-
cience de femmes;
- un western féministe

BIBI ANDERSSON

Sweden

Actrice — Actress

- 1956 «**Sjunde inseglet**»
(«**The Seventh Seal**»)
Dir: Ingmar Bergman
- 1957 «**Smuttronstället**»
(«**Wild Strawberries**»)
Dir: I. Bergman
- 1962 «**Alskarinnan**»
(«**The Mistress**»)
Dir: V. Sjöman
- 1963 «**Alla dessa Kvinnor**»
(«**All these Women**»)
Dir: I. Bergman
- 1964 «**Ön**» («**The Island**»)
Dir: Alf Sjöberg
- 1965 «**Syskonbädd**»
(«**My Sister My Love**»)
Dir: Vilgot Sjöman
- «**Persona**»
Dir: I. Bergman
- 1968 «**Flickorna**» («**The Girls**»)
Dir: Mai Zetterling
- «**En passion**»
(«**A passion of Anna**»)
Dir: I. Bergman
- 1969 «**The Kremlin Letter**»
Dir: John Huston
- 1970 «**Beröringen**» («**The Touch**»)
Dir: I. Bergman
- 1974 «**La Rivale**»
Dir: Sergio Gobbi

MARIA LUISA BEMBERG

Argentina

Réalisatrice — Filmmaker

- 1970 «**Cronica de una Señora**»
Feature length;
scenario and dialogue.
- 1973 «**El mundo de la mujer**»
(«**Le Monde de la
Femme**») couleur, 17 min.
documentary;
producer and director
- 1975 «**Triangulo de Cuatro**»
Feature length;
scenario and dialogue.

filmographies

ATIAT EL-ABNOUDI

A.R.E.

Réalisatrice et productrice
Filmmaker

- 1971 «**Cheval de Boue**»
(producer and director)
b/w, 12 min., 16 mm,
Outstanding Film of the
Year, London Film Festival;
Golden Medal,
Mannheim.
- 1972 «**La Triste Chanson
de Touha**»
b/w, 12 min., 16 mm.,
French Critic's Prize,
Grenoble.
- 1974 «**Jumble Sale**»
(director and editor)
b/w, 13 min., 16 mm.
«**Deux Festivals à
Grenoble**»
(director and editor)
b/w, 30 min., 16 mm.
«**Return Ticket to Cairo**»
(unfinished)
b/w, 45 min., 16 mm.
- Projects: «**Abnoud an Egyptian
Village**»
16 min., colour,

(A short documentary about
the British working class)

PERRY MILLER ADATO

U.S.A.

Productrice et réalisatrice
Producer and director

- 1968 «**Dylan Thomas:
The World I Breathe**»
(producer and director)
b/w, 60 min., Emmy
Award
- 1969 «**The Film Generation
and Dance**»
(producer and director)
colour, 60 min.
- 1970 «**Gertrude Stein: When
This You See,
Remember Me**»
(producer and director)
colour, 90 min.
- 1971 «**Five Tomorrows**»
(producer)
- 1972 «**The Great Radio
Comedians**»
(producer and director)
Couleur, 90 min.,
Untitled: Part of 3-part
«**The Last G.I.**»
(producer and director)
colour, 17 min.
- 1972-73 «**Dateline 13**»
(producer)

- 1973 «**Eames at Moma**»
(producer and director)
- 1974 «**An Eames Celebration**»
(producer and director)
colour, 90 min.

CHANTAL AKERMAN

Belgique

Réalisatrice — Filmmaker

- 1968 «**Saute ma Ville**»
n/b, 13 min., 35 mm
- 1971 «**L'Enfant aimé ou je
joue à être une
femme mariée**»
n/b, 30 min., 16 mm
- 1972 «**Hotel Monterey**»
couleur, 60 min., 16 mm;
primé à Toulon 1973
«**La Chambre I**»
couleur, 10 min., 16 mm
«**La Chambre II**»
couleur, 7 min., 16 mm
- 1973 «**Yonkers 1973**»
(pas monté)
couleur, 90 min., 16 mm
«**Le quinze du huit**»
n/b, 42 min., 16 mm
- 1974 «**Je, tu, il, elle**»
n/b, 90 min., 35 mm
- 1975 «**Jeanne Dielman
23 Quai du Commerce
1080 Bruxelles**»
couleur, 205 min., 35 mm

CLAUDIA ALEMANN

République Fédérale
d'Allemagne

Réalisatrice — Filmmaker

- 1965 «**Einfach**»
n/b, court-métrage, 35 mm
- 1967 «**Fundvogel**»
n/b et couleur,
court-métrage, 35 mm
«**Lustgewinn I**»
n/b et couleur,
super 8
- 1968-69 «**Das ist nur des
Anfang, der Kampf
geht weiter**»
n/b, 16 mm
«**Brigitte**»
couleur,
court-métrage, 16 mm
«**Herbst in Algier**»
n/b, 16 min.
- 1971 «**Antiimperialistischer
Frauenkongreß
Toronto**»
n/b, 16 mm
«**FLQ Montréal**»
n/b, 16 mm
«**Tu Luc van doan — Aus
eigener kraft**»
n/b, 25 min., 16 mm
- 1972-73 «**es kommt drauf an,
sie zu verändern**»
n/b, 55 min., 16 mm

- 1973-74 «**Namibia-Apartheids
politik und Widerstand
in Südwafrika**»
(Travail collectif avec
Helma Schleif, Gerda
Jager et Abisag Tullmann)
n/b, 16 mm

Projets: - Long-métrage féministe
de fiction qui a comme
protagoniste Flora Tristan;
- un film expérimental
sur un groupe de consi-
cience de femmes;
- un western féministe

BIBI ANDERSSON

Sweden

Actrice — Actress

- 1956 «**Sjunde inseglet**»
(«The Seventh Seal»)
Dir: Ingmar Bergman
- 1957 «**Smuttronstället**»
(«Wild Strawberries»)
Dir: I. Bergman
- 1962 «**Alskarinnan**»
(«The Mistress»)
Dir: V. Sjöman
- 1963 «**Alla dessa Kvinnor**»
(«All these Women»)
Dir: I. Bergman
- 1964 «**Ön**» («The Island»)
Dir: Alf Sjöberg
- 1965 «**Syskonbädd**»
(«My Sister My Love»)
Dir: Vilgot Sjöman
«**Persona**»
Dir: I. Bergman
- 1968 «**Flickorna**» («The Girls»)
Dir: Mai Zetterling
«**En passion**»
(«A passion of Anna»)
Dir: I. Bergman
- 1969 «**The Kremlin Letter**»
Dir: John Huston
- 1970 «**Beröringen**» («The Touch»)
Dir: I. Bergman
- 1974 «**La Rivale**»
Dir: Sergio Gobbi

MARIA LUISA BEMBERG

Argentina

Réalisatrice — Filmmaker

- 1970 «**Cronica de una Señora**»
Feature length;
scenario and dialogue.
- 1973 «**El mundo de la mujer**»
(«Le Monde de la
Femme») couleur, 17 min.
documentary;
producer and director
- 1975 «**Triangulo de Cuatro**»
Feature length;
scenario and dialogue.

LILIANA CAVANI

Italie
Réalisateur — Filmmaker

- 1961 «**Il Contro Notturmo**»
court-métrage
- 1962 «**L'Evento**»
court-métrage
- 1968 «**Galileo**»
Prix Cinéforum Italiani,
Prix Ciné-Club di Sicilia
- 1969 «**I Cannibali**»
couleur, 88 min.
- 1971 «**L'Ospite**»
Prix Il Timone d'Oro
- 1973 «**Milarepa**»
long-métrage
«**Portier de Nuit**»
couleur, long-métrage

VERA CHYTILOVA

Czechoslovakia
Réalisateur — Filmmaker

- 1957 «**Three Men Missing**»
- 1959 «**Green Roads**»
- 1961 «**The Ceiling**»
- 1962 «**A Bag of Fleas**»
- 1963 «**Something Different**»
«O Nečem Jinem»
b/w, 85 min., feature
- 1965 «**Pearls of the Deep**»
(on episode «The
World Cafeteria»)
- 1966 «**The Daisies**»
«Sedmikrasky»
couleur, 76 min., feature
- 1969 «**Fruits of Paradise**»
couleur, feature

CLAIRE CLOUZOT

France
Film critic

Film critic for French publications: «Ecran 75», member of the editing board and currently writing a monthly column called «Planet Venus» for the same magazine; «Le Quotidien de Paris», daily french newspaper.

Between 1963 and 1973, film correspondent for «Film Quarterly», «Film Society Review», «Sight and Sound». Film critic for «Cinema 63,64,65» ...to «71».

Radio/TV:

U.S.A.
weekly program at KPFA,
Berkeley, California and
at «Critics' Circle»,
KQED, San Francisco,
California

FRANCE
France-Culture
Radio France:
weekly program «Ciné-
Magazine» by Philippe

Esnauld; «Après-Midis de
France-Culture», film
critic and journalist.

Publications:

— «Le Cinéma Français
depuis La Nouvelle
Vague» 1972, Paris,
Fernand Nathan, pub.
— «Marilyn» collective
work, «Cinéma d'Aujourd'hui», 1975, Paris.
— «Alice Guy, first
woman film-maker» an
autobiography edited by
Claire Clouzot, Denoël,
1975 (to be published in
the fall).

In preparation:

«La Pure et l'Impure»
(the «Pure and the Impure
Woman»)
«The Image of Women in
French Films from 1945
to 1975» to be published
in 1976.

Teaches a film course at the University of Orléans; plans a course on «The Image of Women in American films».

MARGUERITE DURAS

France
Réalisateur — Filmmaker

- 1966 «**La Musica**»
- 1969 «**Détruire, dit-elle**»
n/b, 100 min.
- 1970 «**Jaune le soleil**»
- 1973 «**Nathalie Granger**»
n/b, 83 min.
- 1974 «**La Femme du Gange**»
couleur, long-métrage
- 1975 «**India Song**»
couleur, 120 min.,
Prix de la Critique,
Festival de Cannes

JUDIT ELEK

Hungary
Réalisateur — Filmmaker

- 1963 «**Talkálkozás**» (Encounter)
(Rencontre)
short feature
- 1966 «**Kastelyok lakói**»
(The inhabitants of manor
houses)
(Les châteaux et leurs
habitants)
documentary
- 1967 «**Meddig él az ember**»
(How long does man matter?)
(Où finit la vie?)
medium-length feature;
Prize at Oberhausen 1968;
Jury Prize, Locarno
- 1969 «**Sziget a szárazföldön**»

(The Lady from
Constantinople)
(La dame de
Constantinople)
«**Istenmízején 1972/73**»
(A Hungarian Village)
(Un village hongrois)

«**Politics of the Womb**»
(about fertility control
and women)
«**Money-minders**»
(about women and money)

VALIE EXPORT

Austria
Réalisateur — Filmmaker

- 1967-68 «**Abstract Film N° 1**»
«**Cutting**»
- 1968 «**Tapp und Tast Kino**»
«**Auf + An + Ab + Zu**»
8mm
«**Ping Pong**»
8 mm
«**Splitscreen - Solipsism**»
8 mm
- 1969 «**Das Magische Auge**»
«**Proselyt**»
«**A Journey is Worth
a Journey**»
- 1971-72 «**Interpreted Line**»
b/w, 3 min., 16 mm
- 1970-73 «**Mann + Frau + Animal**»
couleur, 10 min., 16 mm
- 1973 «**Adjungierte Dislokationen**»
b/w, 10 min., 2 super 8 mm
films, double screening
«**Remote ... Remote**»
couleur, 12 min., 16 mm
- Projects:
1975 «**Unsichtbarer Gegner**»
couleur, 60 min., 16 mm

MIRA HAMERMESH

United Kingdom
Réalisateur — Filmmaker

- 1964 «**Regards from London**»
b/w, 65 min., 35 mm
«**Take a Deep Breath**»
b/w, 50 min., 35 mm
- 1965 «**Homecoming**»
b/w, 60 min., 35 mm
«**Holy Family**»
couleur, 5 min., 35 mm
«**Black Pompeii**»
b/w, 25 min., 35 mm
- 1966 «**Lesson Two**»
b/w, 30 min., 35 mm
- 1968 «**One Year After**»
b/w, 50 min., 16 mm
- 1968 «**Fighters of the Ghettos**»
b/w, 60 min., 16 mm
- 1970 «**Passport**»
b/w, 45 min., 35 mm
- 1973 «**Two Women**»
couleur, 57 min., 16 mm
- New Films:
«**Women at War**»
(about women warriors)

ANNA KARINA

France
Actrice et réalisatrice
Actress and filmmaker

- «**Le Petit Soldat**»
de J-L Godard
- «**Une femme est une femme**»
de J-L Godard; prix d'interprétation
Festival de Berlin
- «**Vivre sa vie**»
de J-L Godard; Etoile de Cristal
du Cinéma
- «**Bande à Part**»
de J-L Godard
- «**La Ronde**»
de R. Vadim
- «**Tendre requin**»
de Michel Deville
- «**L'Etranger**»
de L. Visconti
- «**Cleo de 5 à 7**»
d'Agnès Varda
- «**Dragées au poivre**»
de Jacques Baratier
- «**Des filles pour l'armée**»
de V. Zurlini
- «**Alphaville**»
de J-L Godard
- «**Le plus vieux métier du monde**»
de J-L Godard
- «**Pierrot le fou**»
de J-L Godard
- «**Made in U.S.A.**»
de J-L Godard
- «**La Religieuse**»
de J. Rivette
- «**Justine**»
de G. Cukor
- «**Chambre obscure**»
de T. Richardson
- «**Michael Kolhas**»
de V. Schloendorff
- «**Don Carlos**»
de Hans Geissendorffer
- «**Rendez-vous à Bray**»
de A. Delvaux
- «**Panne e Cioccolato**»
de F. Bruzati
- Réalisateur de «**Vivre Ensemble**»

LILA KOURKOULAKOU

Greece
Réalisateur — Filmmaker

- 1957 «**L'Ile du silence**»
- 1959 «**La porte de l'enfer**»
90 min.

- 1965 1965
1965 «Elefterios Venizelos»
90 min.
1973 «Dyonisos Solomos»
- Projets:
1975 film sur un avocat grec
assassiné en mai 1967

MARTA MESZAROS
Hungary
Réalisatrice — Filmmaker

- 1957 «Albertfalvai történet»
(A History of Albertfalva)
documentary
1959 «Az élet megy tovább»
(Life Goes On)
(Et la vie continue)
documentary
1961 «Szívdobogás» (Heartbeat)
(Battement du cœur)
popular science; Diploma
of Merit, Padova, 1961
«Vásárhelyi színek»
(Colours of Vasarhely)
film on art
1962 «Tornyai» (Janos-Tornyai)
film on art
«Kamaszváros»
(A Town in the Awkward
Age)
(L'Age ingrat d'une ville)
documentary, Diploma,
Mannheim, 1963
1963 «1963 július 27, szombat»
(Saturday, 27th July, 1963)
short feature
1964 «Festők városa - Szenten-
dre» (The Town of
Painters)
(La Ville des Peintres)
«Bóbita»
(Blow-ball)
(Pissenlit)
short feature
1967 «Borsos Miklós»
(Miklos Borsos)
film on art
1968 «Eltávozott nap»
(The Girl)
(Cati)
feature; Special Prize of
the Jury, Valladolid 1969
1969 «Holdudvar»
(Binding Sentiments)
(Marie)
feature
1970 «Szép lányok, ne sírjatok»
(Don't cry, pretty girls)
feature
(Pleurez pas, jolies filles)
1971 «A lörinci fonóban» feature
(At the Lörinc Spinnery)
(La filature de Lörinc)
documentary
1973 «Szabad lélegzet»
(Riddance)
(Débarras)
1975 «Örökbefogadás»
(Adoption)

GUNVOR NELSON
U.S.A.
Réalisatrice — Filmmaker

- 1965 «Schmeerguntz»
(with Dorothy Wiley)
b/w, 15 min., 16 mm
1967 «Fog Pumas»
(with Dorothy Wiley)
colour and b/w, 25 min.,
16 mm
1969 «My name is Oona»
b/w, 10 min., 16 mm
«Kirsja Nicholina»
colour, 16 min., 16 mm
1970/71 «5 Artists: Billbobbill-
billbob» colour and b/w,
70 min., 16 mm
1972 «Take Off»
b/w, 10 min., 16 mm
1973 «Moons Pool»
colour, 15 min., 16 mm
«One and the Sauce»
(with Freude Bartlett)
colour, 4,5 min., 16 mm
- In progress:
«Trollstenen»
colour and b/w, over
2 hrs long, about her
family

ANNE-CLAIRE POIRIER
Canada
Réalisatrice et productrice
Filmmaker and producer

- 1962 «30 Minutes, Mr Plummer»
«Nomades de l'Ouest»
«La Fin des Étés»
1963 «De Mère en Fille»
1971-72 Série de 5 films pour
émission
«En Tant que Femmes»
(productrice et recher-
chiste)
1973 «Les Filles du Roy»
1974 «Le Temps de L'Avant»
1975 Productrice d'un film
réalisé par Monique
Crouillère sur les femmes
de l'Inde.
Travaille en collaboration
avec Marthe Blackburn
en vue de la réalisation
d'un film sur la sainteté.

MARTHA RODRIGUEZ
Colombia
Réalisatrice — Filmmaker

- 1972 «Chircales»
n/b, 42 min., 16 mm,
Prix Fipresci, Leipzig;
Prix Colombe d'Or;
Prix à Oberhausen 1973.

- «Planas, témoignage d'un
ethnocide»
n/b, 36 min., 16 mm
Prix Colombe d'Or,
Leipzig 1972
1975 Court-métrage réalisé pour
la télévision allemande sur
la situation de la femme
en Colombie.
En cours:
«Campesinos»
n/b, 90 min., 16 mm

HELKE SANDER
République fédérale
d'Allemagne
Critique et réalisatrice
Critic and filmmaker

Critique de cinéma et reporter
pour diverses publications depuis
1972; fondatrice du groupe «Brot
und Rosen» en 1972 et collabo-
ratrice à la rédaction du
Frauenhandbuch N° 1, 1974;
fondatrice et rédactrice de la revue
spécialisée de films de femmes,
«Frauen und Film» en 1974.
Filmographie:

- 1966 «Subjektivité»
n/b, 4 min., 16 mm
1967 «Silvo»
15 min., 16 mm
1967-68 «Brecht die macht der
manipulateure»
n/b, 50 min., 16 mm
«Kindergartnerin was nun»
n/b, 4 min., 16 mm
1969-71 «Kinder sind keine
rinder»
n/b, 26 min., 16 mm
1971 «Eine Prämie für Irene»
n/b, 50 min., 16 mm
1972 «Macht die Pille Frei»
(co-réalisé avec Sarah
Schumann)
n/b, 40 min., 16 mm
1973 «Mann der bunde»
45 min., 16 mm
1973 Organisation et réalisation
du 1er Séminaire Inter-
national de Films de
Femmes avec Claudia
Alemann

HELMA SANDERS
Federal Republic
of Germany
Réalisatrice — Filmmaker

- 1970 «Angelika Urban
Verkäuferin Verlobt»
b/w, 30 min., 16 mm
Interfilm Prize & Catho-
lic Film Prize,
Oberhausen, 1970

- 1971 «Gewalt» (Violence)
colour, 90 min., 16 mm
«Die Industrielle
Reserve-Armee»
colour, 35 min., 16 mm
German Film Critics' prize,
Curt Oertel Medal,
Oberhausen, 1971
1972 «Der Angestellte»
(The Employee)
colour, 90 min., 16 mm
Medal, San Remo,
Bergamo, 1973
1973 «Die Maschine»
colour, 54 min., 16 mm
Fipresci Prize,
Oberhausen, 1973,
World Festival of Youth
Prize, Berlin, 1973
1974 «Die Letzten Tage Von
Gomorra» (The Last
Days of Gomorra)
colour, 105 min., 35 mm
«Erdbeben in Chili»
(Earthquake in Chili)
colour, 87 min., 35 mm
1975 «Unter dem Pflaster ist
Der Strand» (Under the
Pavement Lies the Beach)
b/w, 103 min., 35 mm
Gold Bundesfilm preis

DELPHINE SEYRIG
France
Actrice — Actress

- 1958 «Pull my daisy»
de Robert Franck
1960 «L'Année dernière à
Marienbad»
d'Alain Resnais
1963 «Muriel»
d'Alain Resnais
1966 «La Musica»
de Marguerite Duras et
Paul Seban
1967 «Accident»
de J. Losey
1968 «Baisers Volés»
de F. Truffaut
1969 «Mister Freedom»
de W. Klein
«La Voie Lactée»
de Luis Buñuel
1970 «Peau d'Ane»
de J. Demy
«Les Lèvres rouges»
de H. Krumel
1971 «Le journal d'un suicidé»
de S. Stanojevic
1972 «Chacal»
de F. Zinnemann
«Le Charme discret de
la bourgeoisie»
de L. Buñuel
«A Doll's House»
de J. Losey
1973 «Black Windmill»
de Don Siegel
«Dites-le avec des fleurs»
de Pierre Grimblat

1974 «Aloïse»
de Liliâne de Kermadec
«India Song»
de Marguerite Duras
«Le cri du cœur»
de Claude Lallemand
«Le dernier cri»
de Robert W. Ackeren
«Le jardin qui bascule»
de Guy Gilles
1975 «Jeanne Dielmann
23 Quai du Commerce
1080 Bruxelles»
de Chantal Akerman

LARISSA SHEPITKO
U.R.S.S.
Réalisatrice — Filmmaker

1963 «Znoï» (Chaleur Torride)
noir et blanc, long-
métrage
1966 «Krylija» (Les ailes)
noir et blanc,
long-métrage
1971 «Ty i Ja» (Toi et Moi)
couleur, long-métrage

SUSAN SONTAG
U.S.A.
Réalisatrice — Filmmaker

1969 «Duet for Cannibals»
b/w, 100 min., 35 mm
«Brother Carl»
b/w, 95 min., 35 mm
1974 «Promised Lands»
couleur, 87 min., 16 mm,
documentary

SYLVIA SPRING
Canada
Réalisatrice et productrice
Filmmaker and producer

1967 «Everdale Place»
couleur, 30 min.,
documentary
«Christolot Hanson»
couleur, 30 min.,
1968 «Knowplace»
couleur, 30 min.,
documentary
1969 «Madeleine»
b/w, 15 min., Award of
Merit, Vancouver
International Film Festival
1970 «Madeleine Is ...»
couleur, 90 min.,
1972 «You've Got What?»

b/w, 10 min., documentary
«Cabbagetown»
couleur, 15 min.,
documentary
«Women's Place»
b/w, 15 min.,
documentary
1973 «Point of View ... Dog»
b/w, 5 min.
1975 «Cuban Women»
(in progress)
Project: «What is Wrong with
this Picture?»
half hour drama about
a girl detective; shot with
an all woman crew

NICOLE STEPHANE
France
Productrice — Producer

1962 «Mourir à Madrid»
de F. Rossif
n/b, film de montage,
Prix Jean Vigo
1963 «Les Animaux»
de F. Rossif
n/b, film de montage
1965 «La Vie de Chateau»
de J.P. Rappeneau
n/b, long-métrage,
Prix Louis Delluc,
Prix Special du Jury au
Festival de Karlovy-Vary,
Festival de Berlin
1967 «L'une et l'Autre»
de René Allo
couleur, long-métrage
1968 «Phèdre» de Pierre Jourdan
Couleur
1969 «Détruire dit-elle»
de Marguerite Duras
n/b, long-métrage
1971 «Une Saison en Enfer»
de Nelo Risi
couleur
1973 «Promised Lands»
(La Déchirure)
de Susan Sontag
couleur, documentaire
Projets: «A la recherche du temps
perdu» de Proust, adapté
par Harold Pinter et
réalisé par Joseph Losey

ELDA TATTOLI
Italie
Réalisatrice — Filmmaker

1967 «La Cina è Vicina»
co-auteur avec
M. Bellocchio
1969 «Appunto»
n/b, 6 min., 16 mm
1972 «Pianeta Venere»
couleur, 90 min., 35 mm
Projets:
1975 «Canto D'Amore»
couleur, 35 mm

AGNES VARDA
France
Réalisatrice — Filmmaker

1954 «La Pointe Courte»
n/b, 90 min., Prix de
l'Age d'Or, 1955
1957 «Ô Saisons Ô Châteaux»
couleur, 22 min.
1958 «L'Opéra-Mouffe»
n/b, 17 min.
«Du Côté de la Côte»
couleur, 27 min.,
Prix Lumière 1959
1961 «Cléo de 5 à 7»
n/b et couleur, 90 min.,
Prix Méliès 1962
1963 «Salut les Cubains»
n/b, 30 min., Prix au
Festival de Courts
Métrages de Leipzig
1964 «Le Bonheur»
couleur, 90 min.,
Prix Louis Delluc 1966,
Ours d'Argent au Festival
de Berlin 1966, Prix
Louis Delluc 1966,
Coupe David Selznick,
Hollywood 1966
1966 «Les Créatures»
n/b et couleur, 110 min.,
1967 «Oncle Yanco»
couleur, 22 min., 35 mm,
Prix au Festival
d'Oberhausen
1968 «Black Panthers»
couleur, 27 min., 16 mm,
Prix au Festival de Leipzig
1969 «Lions Love»
couleur, 110 min.
1970 «Nausicaa»
couleur, 90 min., 16 mm
1974 «Daguerreotypes»
couleur, 70 min., 16 mm
1975 «Qu'est-ce qu'être
femme?»
couleur, 7 min., 16 mm
Projets: «L'Une Chante l'Autre Pas»
l'histoire de 2 femmes sur
quinze ans. Musical

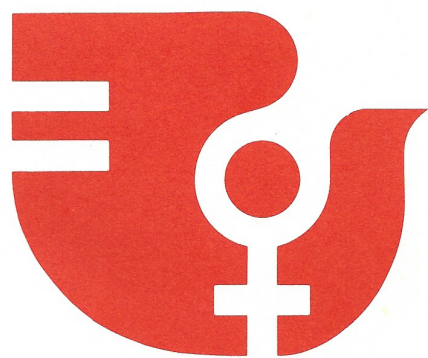
CLAUDIA WEILL
Réalisatrice,
camerawoman
et productrice —
Filmmaker
camerawoman
and producer

(Films produced, directed, shot
and edited by Claudia Weill)
1968 «Metropole»
b/w, 4 min.
«Radcliffe Blues: Fran»
b/w, 20 min.
1969 «Putney School»
couleur, 23 min.

1970 «This is the Home of
Mrs. Levant Graham»
b/w, 15 min., Kennedy
Journalism Award;
Art Directors Exhibition
Award, Kent State Award
1971 «IDCA 1970»
couleur, 20 min.
1971-72 «Sesame Street»
15 live action films on
numbers and 2 animated
films on letters
1972 «Joyce at 34»
couleur, 28 min.
1972-73 «Commuters»
couleur, 5 min.
«Yoga — Great Neck»
couleur, 5 min.
«Roaches»
couleur, 5 min.
«Marriage Bureau»
couleur, 5 min.
«Subway Lost and Found»
couleur, 5 min.
1972-73 «Belly Dancing Class»
couleur, 5 min.
1973 «Matina Horner-Radcliffe
1973»
couleur (co-produced and
photographed only)
1974 «The Other Half of the
Sky: A China Memoir»
(co-directed and produced
by Shirley MacLaine)
Freelance camerawoman for various
documentary films and television
broadcasts.

MAI ZETTERLING
Sweden
Réalisatrice — Filmmaker

1960 «The Polite Invasion»
documentary
1961 «Lords of Little Egypt»
documentary
1962 «The Prosperity Race»
documentary
«The War Game»
14 min., first prize
Venice Film Festival
1963 «The Do-It-Yourself
Democracy»
documentary
1964 «Alskande Par»
(Loving Couples)
b/w, 118 min.
1966 «Nattlek» (Night Games)
b/w, 118 min.
1968 «Doctor Glas»
b/w, feature
«Flickorna» (The Girls)
b/w, 100 min.
1972 «Vincent the Dutchman»
couleur, 60 min.
1974 «Visions of Eight»
(segment on weight-
lifting)
couleur, 14 min.,
documentary



Texte:
e. marshall
v. ostrovsky
Maquettes;
m. gaillard
Dessin:
i. chit